

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ШУЯ ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»  
(МОУ «Средняя школа № 8»)

155900, РОССИЯ, Ивановская область, г. Шуя, ул. Вихрева, д.65.  
телефон: (49351) 4-34-92, (49351) 2-43-70, факс: (49351) 4-34-92  
E-mail: moycow8@mail.ru

Адрес сайта школы: [https://portal.iv-edu.ru/dep/mouoshuya/shuya\\_school8/default.aspx](https://portal.iv-edu.ru/dep/mouoshuya/shuya_school8/default.aspx)

Приложение к ОП ООО, утвержденной приказом  
МОУ «Средняя школа № 8» от 31.08.2013 № 134/11

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического  
совета

МОУ «Средняя школа № 8»  
от 31.05.2019г. протокол № 4  
Председатель \_\_\_\_\_  
Директор ОУ А.Н. Лаптев

Приказ по МОУ «Средняя школа №  
8» № 43/04 от 31.05.2019 года



**СОГЛАСОВАНО**

с зам. директора по УВР  
МОУ «Средняя школа № 8»  
С.В. Андрияш  
подпись \_\_\_\_\_

24.05.2019 года

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка,  
литературы МОУ «Средняя  
школа № 8»  
от 21.05.2019г. протокол № 4  
Туркан-  
Суринович Т.А.  
подпись \_\_\_\_\_  
руководителя МО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ФК ГОС СОО)**

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

(начальное общее, основное общее образование, среднее общее образование  
с указанием классов)

Количество часов 201 час

Учитель Туркан-Суринович Татьяна Анатольевна

2019г

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для X-XI классов является структурным элементом Образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами РФ и МОУ «Средняя школа № 8» г.о. Шуя:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»;
- Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (утверждены Министерством образования РФ; сайт Минобрнауки РФ: [http:// www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/) (раздел деятельность));
- Образовательная программа среднего общего образования (ФК ГОС) муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8» городского округа Шуя Ивановской области (утверждена приказом по МОУ «Средняя школа №8» от 31.08.2013 г. № 134/11);
- Положение о разработке, утверждении, реализации и корректировке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8» г.о. Шуя Ивановской области (ФК ГОС) (утверждено приказом по МОУ «Средняя школа № 8» от 11.05.2012 г. № 77).

и с учетом авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (Коровина, В.Я., Журавлева, В.П. и др. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М.: Просвещение, 2010)

#### ***Актуальность программы.***

В системе школьного образования учебный предмет Литература занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка., систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Цели обучения**

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:*

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

**Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
2. Сравнение, сопоставление, классификация.
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
7. Составление плана, тезисов, конспекта.
8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В X классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), в XI класс выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Тематический план (10 класс)**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			Уроки развития речи	Контрольные уроки
1	Русская литература первой четверти XIX века в преддверии А.С.Пушкина	2		

2	Русская литература первой половины XIX века	16	<b>4</b> 1) Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. 2) Проверочная работа по лирике Лермонтова. 3) Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода 4) Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе XIX века	<b>2</b> 1) Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. 2) Проверочная работа по лирике Лермонтова.
3	Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века	1		
4	Русская литература второй половины XIX века	78	<b>13</b> 1) Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова 2-3) Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза" 4) Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». 5-6) Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" 7-8) Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание» 9) Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» 10-11) Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" 12-13) Сочинение по творчеству А.П.Чехова	<b>3</b> 1) Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова 2) Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова 3) Итоговый тест за курс 10 класса
5	Литература народов России	1		
6	Зарубежная литература	4		

**Тематический план (11 класс)**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			Уроки развития речи	Контрольные уроки
1	Литература начала XX века	16	<b>2</b> 1) Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна 2) Сочинение по творчеству М. Горького	
2	Поэзия конца XIX - начала XX века	22	<b>2</b> 1) Сочинение по творчеству А. Блока 2) Сочинение по творчеству С. Есенина	
3	Литература 20-30-х годов XX века	25	<b>1</b> 1) Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	<b>1</b> 1) Тест по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой
4	Литература периода Великой Отечественной войны	5	<b>1</b> 1) Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	
5	Литература 50-90-х годов XX века	19	<b>2</b> 1) Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака 2) Сочинение по творчеству А.И. Солженицына	
6	Поэзия второй половины XX века	3		
7	Драматургия второй половины XX века	1		
8	Литература конца XX-начала XXI века	1		
9	Обзор современной литературы	1		
10	Литература народов России	1		<b>1</b> 1) Итоговый тест
11	Зарубежная литература	3		

**Содержание тем с примерным распределением учебных часов по основным  
разделам.  
10 класс.  
(102ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА В ПРЕДДВЕРИИ**

**А.С.ПУШКИНА (2 часа)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16 часов)**

**А.С.Пушкин (6 часов)**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также *три стихотворения по выбору* («*Брожу ли я...*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Дар напрасный*») (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю. Лермонтов (6 часов)**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также *три стихотворения по выбору* («*Завещание*», «*Молитва(Не обвиняй...)*», «*Я не унижусь пред тобою...*»),возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н.В. Гоголь (4 часа)**

Одна из петербургских повестей по выбору («*Невский проспект*», возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры

**РУССКАЯ КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX  
ВЕКА (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской

прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (78 часов)**

### **И.А. Гончаров (7 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова.

### **А.Н. Островский (8 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза»

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».*

Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

### **Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также *три стихотворения по выбору* («Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»),возможен выбор трех других стихотворений)

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева

### **А.А. Фет (3 часа)**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также *три стихотворения по выбору*(«Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Летний вечер тих и ясен...»),возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **И.С. Тургенев (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети»

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

### **А.К. Толстой (2 часа)**

*Три произведения по выбору: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала...» (возможен выбор трех других произведений).*

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н.А. Некрасов (9 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также *три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей...», «Забытая деревня», «Внимая ужасам войны...»);* возможен выбор трех других произведений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Н.С. Лесков (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Одно произведение по выбору (*Повесть «Очарованный странник»;* возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и

власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф.М. Достоевский (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Л.Н. Толстой (14 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **А.П. Чехов (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также *два рассказа по выбору («Палата № 6», «Дом с мезонином»);* возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Пьеса «Вишневый сад»

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Литература народов России К. Хетагуров(1 час)**

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Г.де Мопассан (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г.Ибсен (1 час)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А.Рембо(1 час)**

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка

**Содержание тем с примерным распределением учебных часов по основным  
разделам.  
11 класс.  
(99 ч)**

**ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX (17 часов)**

**Введение(1час).**Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. (Л. Андреев, И.С. Шмелёв, Б. К. Зайцев, А. Белый, В. Иванов)

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей – реалистов в литературном процессе рубежа веков.

**И.А.Бунин (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

*Три стихотворения по выбору: «Собака», «Одиночество» «Крещенская ночь»*

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также *два рассказа по выбору («Солнечный удар», «Грамматика любви»;* возможен выбор трех других произведений)

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина... “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (2час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Повесть «Олеся». Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы..

**Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина(1час)**

**М. Горький (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

*Рассказ «Старуха Изергиль» (одно произведение по выбору)*

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Сочинение по творчеству М. Горького(1час).**

## **ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА ( 22 ЧАСА)**

**Серебряный век русской поэзии** как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе(1час).

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

Стихотворения не менее двух авторов по выбору

Символизм

### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Будем как солнце солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей..

Акмеизм

### **Н.С.Гумилёв(1час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Волшебная скрипка»

Футиризм

### **И.Северянин(1час)**

Жизнь и творчество(обзор)

Стихи из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

### **А. А. Блок (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения), а также три стихотворения по выбору («Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь»; возможен выбор других стихотворений)

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет

поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория. Символ в поэтике символизма.

### **Сочинение по творчеству А.Блока(1час)**

#### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также *три стихотворения по выбору*(«Письмо товарищу Кострову...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Клоп», «Баня», «Облако в штанах», возможен выбор других стихотворений)

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также *три стихотворения по выбору* («Клён ты мой опавший...», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Русь уходящая», возможен выбор трёх других произведений, поэма «Анна Снегина»).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Сочинение по творчеству С.Есенина(1час)**

#### **ЛИТЕРАТУРА 20- 30 ГОДОВ XX ВЕКА (25 часа)**

#### **М. И. Цветаева (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!

Давно...», а также *два стихотворения по выбору* («Стихи о Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной»)(возможен выбор двух других произведений).

Стихотворения Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

#### **О. Э. Мандельштам (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также *два стихотворения по выбору*(«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова (3 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», *а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...»), «Не с теми я, кто бросил землю»*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога

**Тест по творчеству М.Цветаевой и А.Ахматовой(1час).**

### **М. А. Булгаков (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. Платонов (1 час)**

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» .

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов (7 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова

**Сочинение по творчеству М.А.Шолохова(1час)**

### **Литература периода Великой Отечественной войны(5 часов)**

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова и др. «Окопная» проза. В. Некрасова «В окопах Сталинграда» Правда о войне в повести В.Кондратьева «Сашка». Военные повести В.

Быкова («Сотников» или по выбору учащихся). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. (4 часа)

**Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне(1час)**

**ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ XX ВЕКА (19 ЧАСОВ)**

**А. Т. Твардовский(2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также *два стихотворения по выбору («Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти Гагарина», «Я убит подо Ржевом», «По праву памяти», возможен выбор других стихотворений)*

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

**Б. Л. Пастернак (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также *два стихотворения по выбору («Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...», возможен выбор двух других стихотворений).*

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя

**Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака(1час)**

**В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов)

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести и в романе. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Сочинение по творчеству А.И.Солженицына(1час)**

**Проза второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и

др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

#### **В. М. Шукшин (1 час)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина

#### **В.П.Астафьев(1час)**

«Царь-рыба». Природа и человек в прозе В.П.Астафьева.. «Деревенская» проза Астафьева

#### **В. Г. Распутин (2 час)**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Повесть «Живи и помни». Проблема личного выбора и ответственности

#### **Ю.П.Трифонов(1час)**

Своеобразие «городской» прозы Ю. Трифонова. Повесть «Обмен»

### **ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (3ЧАСА)**

Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России  
Поэзия «оттепели».

#### **Н.М.Рубцов(1час)**

«Тихая лирика Н.М. Рубцова («Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

#### **И. А. Бродский(1 час)**

Жизнь и творчество. «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

#### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Полночный троллейбус*», «До свидания, мальчики»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (1ЧАС)**

Своеобразие драматического произведения. Основная проблематика. Особенности творчества А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина. .

#### **А. В. Вампилов (1 час)**

Жизнь и творчество.

Пьеса «*Утиная охота*» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее

композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 ЧАС)**

Особенности современной прозы, проблематика, особенности творчества Виктора Пелевина, Татьяны Толстой, Дмитрия Бакина.

#### **Т. Толстая(1час)**

Жизнь и творчество.

«На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь» и др. Проблематика, система образов

### **ОБЗОР СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (1 ЧАС)**

Философская направленность современной поэзии, основные мотивы и проблематика. Поэзия Елены Шварц, Ольги Седоковой, Льва Лосева, Татьяны Вольтской.

#### **Елена Шварц (1 час)**

Жизнь и творчество.

Основные темы, «метаморфизм» поэзии, особенности поэтики. Стихотворение: «Гоститаль»

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)**

#### **Д.Кугультинов**

Жизнь и творчество. Основные темы, проблематика стихотворений «Боль», «Начало дня»

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Э.М.Ремарк(1час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Три товарища». Проблематика, герои, современное звучание.

#### **Т.С.Элиот(1час)**

Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

#### **Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 ЧАСА)**

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### *Для учащихся:*

1. Г.Н.Ионин. Литература: 10 класс: Учебник:- В 2 ч,- М.: Мнемозина, 2001
2. В.В. Агеносов. Русская литература хх века: 11класс. Учебник в 2 частях, М: Дрофа, 2006

### *Для учителя:*

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако

3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако
5. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово
6. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 11 классе. Урок за уроком. 1-е полугодие. - М.: Русское слово
7. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 11 классе. Урок за уроком. 2-е полугодие. - М.: Русское слово
8. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть 1. - М.: Материк Альфа, 2008.
9. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс. Часть 2. - М.: Материк Альфа, 2008.
10. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс. Часть 1. - М.: Материк Альфа, 2008.
11. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс. Часть 2. - М.: Материк Альфа, 2008.

#### **Образовательные электронные ресурсы:**

Рейтинг литературных сайтов <http://rating.rinet.ru/>  
 "Букинист" \_ поисковая система. Описание языка запросов <http://bukinist.agava.ru/>  
 Кладовка \_ коллекция ссылок [http://sci\\_fi.hut.ru/](http://sci_fi.hut.ru/)  
 Новая литература. Литературно\_художественный журнал <http://newlit.ru/>  
 Анна Ахматова. Царственное слово <http://www.akhmatova.ru/>  
 Борис Акунин. Сочинения <http://www.akunin.ru/>  
 Иван Бунин. Рассказы и стихотворения <http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin>  
 Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе  
<http://maximgorkiy.narod.ru/>  
 Творчество В. Пелевина <http://pelevin.nov.ru/>  
 "Вавилон" \_ современная русская литература <http://www.vavilon.ru/>  
 Литературное кафе в Интернете <http://www.tema.ru/rrr/litcafe>

#### *Поэзия*

Поэзия и проза участников последних войн <http://www.artofwar.spb.ru>  
 "Русский переплет" \_ литературный интернет\_журнал <http://www.pereplet.ru/>  
 Серебряного века силуэт... <http://www.silverage.ru/>  
 Булат Окуджава. Стихи и песни <http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm>  
 В. Маяковский \_ произведения поэта <http://mayakovsky.narod.ru/>  
 Высоцкий: время, наследие, судьба <http://otblesk.com/vysotsky>  
 Иосиф Бродский <http://www.bz.spb.su/brodsky>  
 Иосиф Александрович Бродский \_ материалы о поэте <http://br00.narod.ru/>  
 Иосиф Бродский \_ тексты стихотворений поэта <http://josephbrodsky.narod.ru/>  
 Марина Цветаева. Стихотворения 1909\_1941 <http://www.crea.ru/cvetaeva>  
 Мир Марины Цветаевой <http://www.ipmce.su/~tsvet>  
 Николай Гумилев: электронное собрание сочинений <http://www.gumilev.ru/>  
 Осип Мандельштам <http://mndlstam.chat.ru/>  
 Расул Гамзатов \_ произведения поэта <http://www.dgu.ru/~rasul>  
 "Артикул" \_ электронная библиотека поэзии <http://www.ipmce.su/~igor>  
 "Ковчег" \_ русская и советская поэзия <http://poetry.h1.ru/>  
 Лаборатория рифмы \_ все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>  
 "Мастера и Маргарита" \_ о русских поэтах XX века <http://malinsk.narod.ru/>  
 "Поэзия.ру" \_ литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru/>

Рисунок акварелью \_ поэзия Серебряного века <http://risunok.kulichki.net/>  
Русская поэзия XIX и XX веков <http://www.fplib.ru/>  
Русская поэзия шестидесятых годов <http://www.ruthenia.ru/60s>  
Современная русская поэзия <http://poet.da.ru>  
"Стихи.ru" \_ коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>  
Стихотворение на каждый день [http://www.yabloko.ru/News/p\\_9805.html](http://www.yabloko.ru/News/p_9805.html)  
Центр русской поэзии <http://crp.rmc.spb.ru/>

### Произведения для заучивания наизусть.

#### 10 класс

1. А.С. Пушкин - 1 стихотворение по выбору
2. М.Ю.Лермонтов - 1 стихотворение по выбору
3. Н.А.Островский - монолог Катерины или Кулигина
4. Ф.И.Тютчев - 1 стихотворение по выбору
5. А.А.Фет - 1 стихотворение по выбору
6. А.К.Толстой - 1 стихотворение по выбору
7. Н.А.Некрасов - 1 стихотворение по выбору и 1 отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо"
8. Л.Н.Толстой - отрывок из романа "Война и мир" ("Танец Наташи")

#### 11 класс

1. К.Д.Бальмонт - 1 стихотворение по выбору
2. А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору
3. В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору
4. С.А.Есенин - 2 стихотворения по выбору
5. М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору
6. А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору
7. Б.Л.Пастернак - 1 стихотворение по выбору